

скому восприятию. Фома Аквинский выдвигает тезис, в котором отразились сдвиги, происшедшие и в практической деятельности, и в мировоззрении итальянского горожанина XIII в.: само по себе богатство не является греховным, учит он, его лишь необходимо умеренно использовать, придерживаясь правила «справедливой середины», оправдывающего торгово-промышленную и банковско-ростовщическую деятельность городского пополаиства времен болонской «Райской книги» и флорентийских «Установлений справедливости».²

Такого же рода отношение к активной деятельности преуспевающего горожанина-пополана можно встретить в литературе XIII в. Так, например, Брунето Латини подчеркивал значение для практической жизни как денег, так и знаний, о чем говорит и само название его главного сочинения — «Книга сокровищ».³ Отражением и оправданием хозяйственной и политической деятельности флорентийских горожан XIII в. является хроника Дино Компаньи, написанная на итальянском языке.⁴ В элегантнои поэзии «сладостного стиля» рельефно выступают черты нового человека, отрицающего средневековую мораль. Так, в канцоне Гвидо Гвиничелли говорится:

Сверкает солнце над земною грязью,
Но не скудеет сила солнца.
Надменный говорит: «Я знатен древним родом!»
Подобен грязи он, а солнце — благодетству.

Пуускай никто не скажет,
Что было благородство без отваги,
Что можно унаследовать его,
Не чуя благодетства в сердце.⁵

Из школы «сладостного стиля» вышел и великий поэт Италии флорентиец Данте Алигьери, участник и жертва политических схваток, изгнанный из родного города как белый гвельф. Сама жизнь Данте — часть истории итальянской городской жизни XIII—начала XIV в. Он автор

² *Fanfani A.* Le origini dello spirito capitalistico in Italia. Milano, 1933.

³ *Гуковский М. А.* Итальянские энциклопедии XIII—XVI вв. // Тр. Института книги, документа и письма. Л., 1932. Т. 2. С. 44—49.

⁴ *Del Lungo I.* Dino Compagni e la sua cronica. Firenze, 1879—1887.

⁵ Цит. по: *Алпатов М. В.* Итальянское искусство эпохи Данте и Джотто. М.; Л., 1939. С. 52.